



ANEXO II: PROYECTO PRIMARIO 2.

ACTUACIONES DE ACOGIDA Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE COMUNIDAD AUTÓNOMA

1. Datos de identificación del plan.

COMUNIDAD AUTÓNOMA:	COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN		
FAMILIA PROFESIONAL:	IMAGEN Y SONIDO		
SECTOR O SUBSECTOR:	IMAGEN		
DATOS DEL CENTRO QUE IMPARTE LA ACTIVIDAD			
NOMBRE:	CPIFP LOS ENLACES	CÓDIGO:	50010314
E-MAIL:	excelencia@cpilosenlaces.com	TELÉFONOS:	+34 976300804
NOMBRE DIRECTOR	MARIA PILAR MEGINO BARQUINERO		
E-MAIL DIRECTOR	director@cpilosenlaces.com	TÉLEFONO DIRECTOR	+34 976300804
NOMBRE DEL RESPONSABLE:	MARIA SAGRARIO BERNAD CONDE		
E-MAIL RESPONSABLE	excelencia@cpilosenlaces.com	TÉLEFONO RESPONSABLE	+34 976300804

2. Curso de formación.

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Creación de Contenidos Multimedia con Ecosistema Freepik AI					
MODALIDAD: (marcar con x)	Presencial	<input type="checkbox"/>	En red (On line) ¹	<input checked="" type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
INSTRUCCIONES DE INSCRIPCIÓN Y MATRICULACIÓN:						
A través de un Formulario Google, en el que se especifican los criterios de selección. Enlace https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfiw6BBu2OpY2flHar1BI54jAgdBDTciegfE8LgJAmTSzAGGg/viewform?usp=header						
DESTINATARIOS:	1º) Profesorado que imparta docencia en la familia profesional de Imagen y Sonido en los Centros de Excelencia de Formación Profesional de dicho sector 2º) Profesorado que imparta docencia en la familia profesional de Imagen y Sonido en los centros que presentaron su candidatura a Centro de Excelencia. 3º) Profesorado que imparta docencia en Ciclos Formativos de la Familia de Imagen y Sonido de los centros nacionales públicos. 4º) Otros colectivos: profesorado de la familia profesional de Imagen y Sonido de centros privados y concertados, profesionales del sector de Imagen y Sonido.					
LUGAR DE CELEBRACIÓN (SOLO PRESENCIALES)						
FECHA DE INICIO	19/01/2026	FECHA DE FINALIZACIÓN	19/02/2026			
HORARIOS:	ONLINE SÍNCRONA (2 horas). 21 Enero 2026. 13.00-15.00 h ONLINE SÍNCRONA (2 horas). 17 Febrero 2026. 13.00-15.00 h					
HORAS TOTALES ² :	30	PRESENCIALES:	4	NO PRESENCIALES:	26	
Nº APROX. PARTICIPANTES:	50					
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:						

¹ En este caso indicar: Usuario, Contraseña y Dirección Http://....



El objetivo fundamental es capacitar a docentes de ámbito nacional para que produzcan materiales audiovisuales de alta calidad, estéticamente refinados y narrativamente coherente utilizando herramientas de inteligencia artificial (IA).

Se busca que los participantes dominen la creación de recursos didácticos complejos que sean directamente aplicables en el aula, elevando así el estándar de los contenidos educativos propios y favoreciendo la adquisición de una metodología generativa por parte del profesorado.

Además, se contemplan los siguientes subobjetivos:

1. Conocer el flujo de trabajo de las herramientas de IA: pasar de una "Situación de Aprendizaje" teórica a un set completo de recursos visuales y audiovisuales, que puedan ser utilizados en el aula.
2. Adquirir estrategias para la generación inteligente de imágenes: crear imágenes fotorrealistas y diagramas educativos con precisión.
3. Producir vídeo de alta definición, manteniendo la coherencia de personajes y estilos.
4. Integrar audio y locución, generando bandas sonoras originales y locuciones sintéticas con entonación natural para enriquecer la narrativa del material educativo.

CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:

Los contenidos del curso se estructuran en los siguientes módulos:

Módulo 1: Conceptos Visuales y Preproducción (2 Horas)

- De la Idea al Activo Digital: Cómo desglosar una unidad didáctica en necesidades visuales.
- Asistentes GPT Personalizados: Configuración de un "Ayudante Creativo" (LLM) que redacte los prompts técnicos basándose en los estándares de imagen, video y sonido.
- Ingeniería de Prompts 2025: Estructura semántica para comunicar estilo, iluminación, lente y composición a los nuevos modelos.

Módulo 2: IA de Imagen - Conceptos Fundamentales de Creación y Edición (10 Horas)

- Fotorrealismo y Generación de Sujetos: Principios para la creación de imágenes.
- Composición Avanzada y Control Espacial: Técnicas para generar imágenes complejas con múltiples sujetos, integración de textos y diagramas. Uso de prompts para definir la jerarquía visual y la disposición de los elementos.
- Edición Generativa (Inpainting & Outpainting): Metodologías para la modificación selectiva de imágenes. Cómo alterar elementos específicos sin afectar al conjunto (Inpainting) y expansión creativa de los márgenes del lienzo (Outpainting) para adaptar formatos.
- Consistencia Estilística y Narrativa: Estrategias transversales para mantener la misma estética visual (color, trazo, iluminación) y la identidad de los personajes a lo largo de una secuencia extensa de diapositivas o materiales.

Módulo 3: Vídeo Generativo 4K (6 Horas)

- Introducción: Capacidades de los motores de vídeo. Diferencias entre vídeo "text-to-video" e "image-to-video".
- Narrativa Visual en Movimiento: Uso del "Frame Inicial" y "Frame Final" para guiar la acción del vídeo y evitar deformaciones.
- Cinematografía IA: Prompts para simular movimientos de cámara profesionales (Dolly, Pan, Tracking Shot) aplicados a vídeos explicativos.
- Micro-Píldoras Educativas: Creación de clips de 10-20 segundos para captar la atención en redes sociales educativas o introducciones de temas.

² Las horas no presenciales no podrán superar el 20% de las horas totales de la actividad y deberán justificarse, dentro del apartado 14, indicando las actividades que el participante realizará en ellas.



Módulo 4: Audio y Experiencia Sensorial (2 Horas)

- Bandas Sonoras Emocionales: Generación rápida de fondos musicales libres de derechos (Ej. Suno) ajustados a la duración del vídeo.
- Locución Sintética (TTS): Herramientas para dotar de voz a los avatares o narrar los vídeos generados en el módulo anterior.

Módulo 5: Montaje Final (2 Horas)

- Integración Multimodal en CapCut: Importación y organización eficiente de activos heterogéneos generados por IA (imágenes estáticas, clips de vídeo cortos, pistas de audio y locuciones).
- Edición y Ritmo Narrativo: Técnicas de corte y montaje en CapCut Desktop para mantener la atención del alumno. Sincronización precisa de la locución sintética con los clips de vídeo (B-Roll) y las transiciones visuales.
- Capas, Efectos y Texto: Uso de superposiciones (overlays), efectos de desenfoque y generación de subtítulos automáticos para reforzar conceptos clave sin distraer.
- Exportación Optimizada: Configuración de renderizado para obtener el mejor equilibrio entre calidad visual y peso del archivo, adaptado a plataformas LMS (Moodle/Aeducar) o YouTube.

Módulo 6: Proyecto Final e Integración (4 Horas)

- El "Super-Recurso" Educativo: Elaboración de un proyecto final que integre: 1 Imagen de portada, 1 Vídeo introductorio y una narración, todo ensamblado en una presentación o editor de vídeo.
- Entrega y Evaluación: Subida del proyecto y rúbrica de evaluación entre pares.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El curso se estructura en 30 horas totales. Se prioriza un enfoque práctico ("Learning by Doing") sobre una plataforma unificada (Freepik), lo que reduce la curva de aprendizaje técnico y permite centrarse en la creatividad pedagógica.

- Formato: Asíncrono (Diferido) a través de la plataforma online Aeducar.
- Tutorización: 2 sesiones síncronas (a través de Meet) para ver el progreso de los alumnos.

Fase	Descripción	Horas
Módulos Formativos	Consumo de videotutoriales y realización de prácticas guiadas (Asíncrono)	26 h
Tutorías Síncronas	2 Sesiones en directo (Zoom/Meet) de 1 hora cada una (Inicio y Cierre)	4 h
TOTAL		30 h

Fechas importantes	<p>-Inscripción del 15 diciembre de 2025 al 13 de enero de 2026</p> <p>- 15 de enero de 2026: Publicación lista de admitidos/as PROVISIONALES en la web www.cpilosenlaces.com. Se contactará por email con las personas admitidas.</p> <p>- 17 de enero de 2026: Publicación lista de admitidos/as DEFINITIVAS en la web www.cpilosenlaces.com. Se contactará por email con las personas admitidas.</p> <p>- Desarrollo del curso: del 19 de enero al 19 febrero 2026.</p>
Sesiones síncronas	<p>ONLINE SÍNCRONA. 21 Enero 2026. 13.00-15.00 h</p> <p>ONLINE SÍNCRONA. 17 FEBRERO 2026. 13.00-15.00 h</p>

RECURSOS MATERIALES:



Para el correcto seguimiento del curso y la realización de las prácticas con las herramientas de vanguardia (2025), los asistentes deben disponer de:

- Ordenador y conexión estable a Internet.

A los admitidos se les gestionará una suscripción a Freepik (plan *Essential*) para la realización del curso.

CRITERIOS O INDICADORES Y METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

La evaluación tendrá un carácter teórico-práctico y se realizará de forma continua durante el desarrollo de cada uno de los módulos y al finalizar el curso. Cada práctica se acompañará de su correspondiente sistema de corrección y puntuación en el que se explicita, de forma clara e inequívoca, los criterios a tener en cuenta para evaluar los resultados alcanzados por los participantes. La presencialidad a las sesiones sincrónicas es obligatoria.

La puntuación final alcanzada se expresará en términos de Apto/No Apto.

COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN:

Profesor del curso: Israel Luri Terrés y Coordinadora del curso y CEX CPIFP Los Enlaces: Sagrario Bernad Conde

DIRECTOR Y/O COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD: María Sagrario Bernad Conde

PONENTES/TUTORES (BREVE CURRÍCULUM): Israel Luri Terrés

Israel Luri Terrés

Ingeniero Técnico en Informática de Sistemas, con una vinculación familiar a la fotografía. Actualmente se dedica a la formación del sector fotográfico, enfocando su labor en la investigación, desarrollo e innovación de nuevas ideas que faciliten el trabajo del fotógrafo. Su experiencia y conocimientos lo han llevado a desarrollar proyectos como la traducción al castellano de las versiones 1 y 2 de Lightroom, así como la creación de un completo Plan de Formación Online en www.israelluri.com, que ha sido utilizado por más de 2000 fotógrafos profesionales. A lo largo de su carrera, Israel ha impartido más de 350 talleres, cursos y congresos de forma presencial en países como España, EEUU, México, Argentina, Paraguay, Alemania, Portugal, Polonia, Rumanía e Italia, consolidándose como uno de los referentes más destacados en la formación del sector fotográfico.